

ZUSAMMENARBEIT SEIT DEM JAHR 2000 UNTER DEM NAMEN
"JOCHEN SCHMITH". LEBEN UND ARBEITEN IN HAMBURG UND BERLIN.

2000-2006 Hochschule für bildende Künste Hamburg bei Prof. Eran Schaerf und Prof. Willem Oorebeek, Diplom mit Auszeichnung

LEHRERFAHRUNG

2018 Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Vertretung Prof. Peter Piller
2017 Hochschule für bildende Künste Hamburg, Gastprofessur
2011/2012 Hochschule für bildende Künste Hamburg, Gastprofessur
2010 Hochschule für Bildende Künste Braunschweig Seminar auf Einladung von Prof. John Armleder

KÜNSTLERBÜCHER UND KATALOGE

Utopie beginnt im Kleinen (Ausst.-Kat./Exhibition cat.),
12. Triennale Kleinplastik, Hg./ Ed. Verlag der Buchhandlung König, 2013.

Hector Förderpreis Kandidaten (Ausst.-Kat./Exhibition cat.), Kunsthalle Mannheim,
Hg./ Ed. Ulrike Lorenz und / and Thomas Kollhöfer, Mannheim, 2012.

Jochen Schmith Certain Arrangements (Ausst.-Kat./Exhibition cat.), Kunstverein
Braunschweig, Hg./ Ed. Kunstverein Braunschweig und / and kunstzeitraum
München, 2010.

reading the city, ev+a 2009 (Ausst.-Kat./Exhibition cat.), ev+a 2009 exhibition of
visual art Ireland, Hg./Ed. Paul M. O'Reilly, 2009.

Björn Braum, Marieta Chirulescu, Stephanie Küwitt, Jochen Schmith – Shortlist blauorange 09,
Hg./Ed. Deutsche Volksbanken und Raiffeisenbanken Berlin, 2009.

Jochen Schmith. GELD (Begleitheft zur Ausstellung/booklet accompanying the
exhibition), Kunstverein Harburger Bahnhof, Hg./ Ed. Harburger Bahnhof
Hamburg, 2007.

Gespräche mit Jochen Schmith, Heft #6 der Reihe Kombinator, Materialverlag
Hamburg, Hg./ Ed.: Silke Grossmann, Hanne Loreck, Katrin Mayer, Willem
Oorebeek und / and Eran Schaerf, 2006

A.C.A.D.E.M.Y. (Ausst.-Kat./Exhibition cat.), Kunstverein in Hamburg,
Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Van Abbemuseum Eindhoven
(Hg./Ed. Angelika Nollert, Irit Rogoff, Bart de Baere, Yilmaz Dziewior, Charles
Esche, Kerstin Niemann, Dieter Roelstraete), 2006

Stipendien und Preise

2017

Lichtwerk *Förderpreis*

2014/2015

Arbeitsstipendium, Internati-
onales Künstlerhaus Villa
Concordia Bamberg

2012

HECTOR-Gruppenförderpreis,
Kunsthalle Mannheim

2011

WIELS residency program,
Wiels Zentrum für Zeitge-
nössische Kunst, Brüssel /
Belgien

2009 / 2010

kunstzeitraum, Stipendium
der Freunde der Pinakothek
München / Südhausbau
shortlist blau-orange, Kunstpreis
der Volks- und Raiffeisen-
banken

2007

*Hamburger Arbeitsstipendium fuer
bildende Kunst Arbeitsstipendium
Stiftung Kunstfond*

AUSSTELLUNGEN (Auswahl) – Exhibitions (selection)

(E) = Einzelausstellung | solo show
(G) = Gruppenausstellung | group show

2018

Jochen Schmith (E), Galerie Karin Günther, Hamburg
WCW-nine (G), Hotel Ipanema Inn, Rio de Janeiro, Brasilien | Brazil
The Spatial Turn and its Implications on (In)formal Learning Contexts (G), RUB, Bochum
cooperation (G), ad/ad - Project Space, Hannover

2017

Corporate Fatigue (G), Neuer Wiener Kunstverein, Österreich | Austria
Jahresgaben (G), Kunstverein Hamburg
5 years of VI, VII (G), Independent Régence, Brüssel | Brussels
Conversation Piece (E), Drawing Room, Hamburg
LISTE Basel mit VI, VII Oslo
Artists Against Aids (G), Bundeskunsthalle Bonn, kuratiert von Yilmaz Dziewior
JED MARTIN - Die Karte ist interessanter als das Gebiet (G), Kunstverein Hamburg,
kuratiert von Bettina Steinbrügge | curated by Bettina Steinbrügge
Enjoy the Sun (E), Galerie VI, VII Oslo

2016

Swing by 2 - I, too, asked myself... (E), Poolhaus Blankenese, Hamburg
3 Days of Navigating (Magic Carpet) (G), Index Stockholm
Frieze Focus Section, Frieze Art Fair London mit | with VI, VII Oslo

2015

Mütos (E), Internationales Künstlerhaus Villa Concordia, Bamberg
Neben der Heerstraße, #3 (G), Sammlung Rottenbacher Berlin | collection
Rottenbacher Berlin, kuratiert von | curated by Frank Hauschildt (Sammlung Haubrok)

2014

Lazy Bones, CHART Kopenhagen Dänemark | Copenhagen Denmark, mit |
with VI, VII Oslo Norwegen | Norway
Group Subjectivity and its Aesthetics in the Light of Cultural Differences (Lecture), CAFA
Museum Peking | Beijing China
Present Gifts (E), VI, VII Oslo Norwegen | Norway
Illusion And Exodus (G), Open Systems Artslab Wien Österreich | Austria, kuratiert
von | curated by Marius Ertelt

2013

ikke kompetanse (E), Galerie Esther Donatz, München
Utopie beginnt im Kleinen (G), 12. Triennale Kleinplastik Fellbach, kuratiert von |
curated by Angelika Nollert und Yilmaz Dziewior

2012

Deep Cuts (G), Marres Center for Contemporary Culture, Maastricht, kuratiert
von | curated by Lisette Smit
Das kollektive Auge (G), SUBTE, Montevideo Uruguay, kuratiert von |
curated by Heinz-Norbert Jocks
Hector-Förderpreis (G), Kunsthalle Mannheim, kuratiert von | curated by Thomas Köllhofer
Andere Räume (G), Bundeskunsthalle Bonn
Bleibender Wert? Kooperation Springerin (G), Kunsthaus Bregenz, kuratiert von |

PRESSE – REVIEWS

Karim Crippa,
„*Basel beyond Basel*“,
in: curamagazine.com
06.2017

Annette Hoffmann,
„*Der Spass am Analogen*“,
in: Basler Zeitung
06.2017

Chris Gerbing,
„*Jochen Schmith*“,
in: artline.org
06.2017

Thomas Assheuer
„*Es gibt ihn. Es gibt ihn nicht.*“
in: DIE ZEIT,
04.2017

Halo Schiff
„*Viel Theater um französischen
Kunststar*“
in: taz, 05.2017

Christie Chu,
„*Discover These 7 Exciting Young
Artists at Frieze London*“,
in: artnet.com
10.2016

Molly Gottschalk,
„*11 Artists to Watch at Frieze
London*“, in: artsy.net
10.2016

Maaïke Lauwaert,
„*Meet Hamburg based collective
Jochen Schmith*“, in: Kaleidos-
cope, 04.2014

Stian Gabrielsen,
„*Dansen rundt parfymeflakong-
en*“, in: kunstkritikk Sweden,
03.2014

2010

Jochen Schmith (E), kuratiert von | curated by Usch Schöndeling
Summerbreak (G), WCW Galerie, Hamburg
Vorzeichen (raumsichten) (G), Städtische Galerie Nordhorn, kuratiert von |
curated by Veronika Olbrich und Dirck Möllmann
Jochen Schmith. Certain Arrangements (E), Kunstverein Braunschweig (Haus Salve
Hospes), Braunschweig, kuratiert von | cur. by Hilke Wagner

2009

Ausstellungsdisplay für PROJEKTRAUM KUNSTHALLE MANNHEIM, in
Zusammenarbeit mit | in cooperation with Mirjam Thomann, Kunsthalle
Mannheim, kuratiert von | cur. by Ulrike Lorenz
Ein Traum ist alles Leben und die Träume selbst ein Traum (G), Kunsthalle Lingen,
kuratiert von | cur. by Meike Behm
Reading the city (G), OPEN ev+a 2009, Limerick, Ireland, kuratiert von |
cur. by Angelika Nollert und | and Yilmaz Dziewior
P is for poodle (E), Golden Pudel Club Hamburg
urgent urban ambulance (G), Deutscher Künstlerbund, Berlin, kuratiert von |
cur. by Georg Winter
From a distance (G), Crown Plaza London, Großbritannien | Great Britain

2008

WNEHH (G), Kunstverein Hamburg, kuratiert von | cur. by Yilmaz Dziewior
Auftakt (E), Kunstverein Hamburg, kuratiert von | cur. by Yilmaz Dziewior
Jahresgaben (G), Halle für Kunst Lüneburg, kuratiert von | cur. by Eva Birkenstock
und Hannes Loichinger
Manual CC (G), uqbar, Berlin, kuratiert von | cur. by Sebastian Cichocki
Stipendiatenausstellung (G), Kunsthaus Hamburg
Manual CC (G), Centre for Contemporary Art, Warschau, kuratiert von | cur. by
Sebastian Cichocki

2007

GELD (E), Kunstverein Harburger Bahnhof Hamburg, kuratiert von | cur. by Tim Voss
Arbeitsgesellschaft ohne Arbeit (G), Römer Kunsthalle Frankfurt
Pudellkollektion (G), Golden Pudel Club, Hamburg
DISPLAY (G), Halle für Kunst Lüneburg, kuratiert von | cur. by Bettina Steinbrügge
Die neue Filmschau (G), Arsenal-Kino, Berlin

2006

STRAY (G), Para/Site Hong Kong, China, kuratiert von | cur. by Yilmaz Dziewior
Academy – learning from art (G), MUHKA Antwerpen, Holland, Siemens Arts
Program / kuratiert von | cur. by Angelika Nollert und | and Dieter Roelstraete
Jochen Schmith (E), Hedah Maastricht, Holland, auf Einladung von | on the
invitation of Suchan Kinoshita
Art in the service of lefties (G), Kronika, Bytom, Polen, kuratiert von | cur. by Sebastian Cichoki
Stile der Stadt (G), Forum Altona Hamburg, kuratiert von | cur. by
Dirck Möllmann und Filomeno Fusco
Der Garten der Punkte (E), Raum 58 München, auf Einladung von | on the
invitation of Tilman Mueller-Stoefen
Diplomausstellung | Diploma exhibition, Hochschule für bildende Künste Hamburg
Breuer- Kerbel - Schmith (G), Galerie Karin Günther / Nina Borgmann Hamburg

PRESSE – REVIEWS

(Fortsetzung)

Gürsoy Dogtas,
„*Jochen Schmith*“,
in: Kritik frieze Magazin
02.2014

Kerstin Stakemeier,
„*Jochen Schmith - ikke kompetanse*“,
in: Critics' Picks, Artforum
12.2013

Esperanza Rosales,
„*Summer in the city*“,
in: Le Salon,
26.10.2011

Michael Stoeber,
„*Die Gruppe Jochen Schmith im
Kunstverein Langenhagen*“,
in: Hannoversche Allg.
Zeitung, 05.11.2010

Bettina Maria Brosowsky,
„*Ästhetisches mit Hintersinn*“,
in: TAZ Nord, 30.10.2010

Christoph Braun,
„*Drei Tulpen - wertvoll wie ein
Haus*“, in: Braunschweiger
Zeitung, 01.03.2010

Hajo Schiff:
„*Forschendes Interesse*“,
in: TAZ, 11.10.2008

Hans-Christian Dany:
„*Jochen Schmith*“,
in: Springerin Heft 1/08,
Remapping Critique,
Januar 2008

Yilmaz Dziewior:
„*Draußen vor der Tür. Über die
Ausstellung Post-Double-Super-
High-Opening*“,
in: Texte zur Kunst, Heft
59, 09.2005

2005

met zonder kop (G), ARTIS, Den Bosch Holland, kuratiert von | cur. by Willem
Oorebeek und | and Mike Van Schaijk
Gala Night of the Cannibals / in Kooperation mit | in cooperation with Hinrich
Sachs (G), BMW XI Baltic Triennial of International Art Vilnius, Litauen,
kuratiert von | cur. by Raimundas Malasauskas
Nur hier? IMBILDSEIN (G), Galerie der HGB Leipzig, kuratiert von | cur. by Jörn Schaff
Hinterconti zu Gast auf dem Zweiten Berliner Kunstsalon (G), Berlin, kuratiert von |
cur. by Tim Voss
POST-DOUBLE-SUPER-HIGH-OPENING (G), Galerie der HfBK Hamburg
Akademie (G), Kunstverein Hamburg, Siemens Arts Program / kuratiert von |
cur. by Angelika Nollert und | and Yilmaz Dziewior

PRESSE – REVIEWS

(Fortsetzung)

Rainer Unruh,
„*Akademie. Kunst lehren und
lernen.*“, in: Kunstforum Bd.
175, April - 05.2005