

MIRJAM THOMANN

geb. / born 1978 in Wuppertal, Germany,
lebt / lives in Berlin, Germany.

STUDIUM / STUDIES

- 2000–06 Freie Kunst, Hochschule für Bildende Künste, Hamburg / Fine Arts, University of Fine Arts, Hamburg
1998–99 Foundation Course in Art and Design, Kingston University of London, London

PREISE UND STIPENDIEN / AWARDS AND SCHOLARSHIPS

- 2016 Recherchestipendium Senatskanzlei Kulturelle Angelegenheiten, Berlin / Artists' Research Grand, Senate Chancellery Cultural Affairs, Berlin
2014–15 Artist in Residence, MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles
2013 Katalogförderung Senatskanzlei Kulturelle Angelegenheiten, Berlin / Publication Fund, Senate Chancellery Cultural Affairs, Berlin
2010 Arbeitsstipendium / Scholarship, Stiftung Kunstfonds, Bonn
2009 Award of Bambi Ltd. on behalf of the International Contemporary Art Trust, Tel Aviv
2008 Artist in Residence, Künstlerstätte Schloss Bleckede, Bleckede
2007 Förderpreis für bildende Kunst der Bundesministerin für Bildung und Forschung, Berlin / Fine Arts Award of the Federal Ministry of Education and Research, Berlin

LEHRE / TEACHING POSITIONS

- seit /since 2018 Vertretungsprofessorin für Bildende Kunst/Plastik an der Kunsthochschule Kassel / Visiting professor for Fine Arts/Sculpture at Kunsthochschule Kassel
2015 – 2018 Künstlerisch-wissenschaftliche Mitarbeiterin, Institut für Kunst und Kunsttheorie, Intermedia, Universität zu Köln / Reseach Fellow, Department for Art and Art Theory, Intermedia, University of Cologne

EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL) / SOLO EXHIBITIONS (SELECTION)

- 2018 Meeting *with the other as such, but still* mit / with Natalie Czech, Bärenzwinger, Berlin (Kat. / cat.)
Tenibac, Nagel Draxler Kabinett, Berlin
2016 *Women and Space*, Krobath, Wien
2015 *Better Living*, Galerie Nagel Draxler, Berlin
2013 *Kalin Lindena und Mirjam Thomann*, Galerie Nagel Draxler im Dumont Carré, Köln
2012 *Good news—I hear the paradigm is shifting*, Galerie der Stadt Schwaz, Schwaz
Out of Shape, Lichthaus Arnsberg, Arnsberg
New Positons, Förderkoje / New Positions Art Cologne, Köln / Cologne
2011 *Check Room*, mit / with Jan Timme, 4D, Berlin (Kat. / cat.)
2010 *Aufstellung*, Galerie Christian Nagel, Berlin (Kat. / cat.)
2009 *Shapes, Dimensions, Possibilities*, Casco–Office for Art, Design and Theory, Utrecht
2008 *New Work*, Galerie Christian Nagel, Köln / Cologne (Kat. / cat.)

- The Masking Piece*, mit / with Carola Wagenplast, Pudelkollektion, Golden Pudel Club, Hamburg
- Galerie Christian Nagel, Köln/Berlin at Rental, New York, presents "Places and Names" by Mirjam Thomann and Jan Timme*, mit / with Jan Timme, Rental Gallery, New York (Kat. / cat.)
- The System Grows To Meet Requirements*, Galerie Durstewitz-Sapre, Hamburg
- 2007 *No Projects Were Undertaken*, mit / with Karolin Meunier, White Space, Zürich / Zurich (Kat. / cat.)
- 2006 *Shift (Inbetween)*, Diplom-Ausstellung, Hochschule für bildende Künste, Hamburg / Degree show, University of Fine Arts, Hamburg
- 2003 *Better Than Life (My Postmodernism)*, AvAv, Hamburg

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL) / GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

- 2018 *Milieu*, Galerie Krobath, Wien, kuratiert von / curated by Mirjam Thomann und / and Jenni Tischer
- Curatorial Learning Space*, Campus der Humanwissenschaftlichen Fakultät der Universität zu Köln / Campus of the Human Science Faculty of the University of Cologne (Kat. / cat.)
- Milieu, After the Butcher*, Berlin, kuratiert von / curated by Mirjam Thomann und / and Jenni Tischer
- Wiener Raum*, Universitätsgalerie der Angewandten im Heiligen Kreuzerhof, Wien
- Thick Space, Artistic Interventions on the Occasion of the Conference '(In)formal Learning'*, Campus der Ruhr-Universität Bochum / Campus of Ruhr University Bochum
- 2017 *Odyssee*, Möhnesee, Körbecke, organisiert von Kunstverein Arnsberg, Arnsberg
- Hidden Lines of Space II*, Kunstverein am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin
- 2016 *Unknown Landscape. Nordkystens Kunst Triennale / Northcoast Art Triennial*, Nakkehoved Fyr / Lighthouse, Gilleleje; Rudolph Tegners Museum & Statuepark, Dronningmølle; Munkeuphus, Dronningmølle (Kat. / cat.)
- 2015 *Geh und spiel mit dem Riesen. Kindheit, Emanzipation und Kritik*, Museum Villa Stuck, München (Kat. / cat.)
- Wo ist hier?#2: Raum und Gegenwart*, Kunstverein Reutlingen, Reutlingen
- Final Projects Exhibition*, MAK Center for Art and Architecture, Mackey Apartments and Garage Top, Los Angeles
- Superselecto*, Kunstraum Super, Wien/Vienna und Selecto Planta Baja, Los Angeles und / and (Kat. / cat.)
- 2013 *Risk Society. Individualization in Young Contemporary Art from Germany*, MOCA Museum of Contemporary Art, Tapei (Kat. / cat.)
- ff Collaborations (Temporäre Autonome Zone)*, Galerie im Körnerpark, Berlin
- Festival der Kleinskulptur*, Halle für Kunst, Lüneburg
- Neue Ware*, Galerie Christian Nagel, Köln
- 2012 *Red Room*, Jahrgabenausstellung, Kunstverein in Hamburg, Hamburg
- Public Abstraction, Private Construction*, Kunstverein Arnsberg, Arnsberg
- Forming, Norming, Performing, Storming*, Galerie Christian Nagel, Antwerpen / Antwerp
- 2011 *The Grand Domestic Revolution. Project Exhibition*, Casco-Office for Art, Design and Theory, Volksbuurt Museum, De Rooie Rat, Utrecht (Kat. / cat.)
- b_books*, Lothringer_Halle_13, München / Munich
- Malerei. konkret. analytisch. radikal. oder so*, Overbeck-Gesellschaft, Lübeck
- 2010 *Jahresgaben 2010*, Westfälischer Kunstverein, Münster
- Der diskrete Charme des blinden Flecks*, Westfälischer Kunstverein, Münster
- Man könnte es auch die Elastizität des Raumes nennen*, Forgotten Bar und / and Bibliothekswohnung, Berlin

- Paradise Lost—Holidays in Hell*, Centro Cultural Andratx, Andratx, Mallorca / Majorca
- 2009 *Zeigen. Eine Audiotour durch Berlin von Karin Sander*, Temporäre Kunsthalle Berlin (Kat. / cat.)
- The curtains close on a kiss*, Galerie Durstewitz-Sapre, Hamburg
- Galerie Christian Nagel zu Gast in Wien*, Kunstbuero, Wien / Vienna
- 2008 *Soziale Diagramme. Planning Reconsidered*, Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart
- Wunderkammer*, Jahresgabenausstellung, Halle für Kunst, Lüneburg
- 2007 *Jahresgaben 2007*, Kunstverein in Hamburg, Hamburg
- Gemischtes Doppel, Insert 1 who*, Kunstverein in Hamburg, Hamburg
- Kunststudentinnen und Kunststudenten stellen aus*, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn (Kat. / cat.)
- 2006 *Bewerber und Bewerberinnen für die Hamburger Arbeitsstipendien für bildende Kunst 2007*, Kunsthaus Hamburg, Hamburg
- Jahresgaben 2006*, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig
- Landungsbrücken*, Atelierfrankfurt, Frankfurt/Main
- 2005 *Akademie. Kunst lehren und lernen*, mit u. a. / with et al. Eran Schaerf, Jochen Schmith, Karolin Meunier, Kunstverein in Hamburg, Hamburg (Kat. / cat.)
- „post-double-super-high-opening“, Galerie der Hochschule für bildende Kunst, Hamburg
- 2004 *Groupshow: NOT IN MY NAME*, KX, Hamburg (Kat. / cat.)

VORTRÄGE, PERFORMANCES / LECTURE, PERFORMANCES

- 2018 *Meeting with the other as such, but still, oh well*, Vortrag anlässlich des Symposiums / Lecture on the occasion of the conference *Berliner Bärenzwinger*, Märkisches Museum, Berlin
- 2017 *She Was Born With An Attraction to Space*, Lecture Performance, Salon *Hidden Lines of Space*, Kunstverein am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin
- 2012 *Thank You for the Lucky Strike*, Performance mit / with Bibiana Beglau, Galerie der Stadt Schwaz, Österreich/Austria
- 2011 *Mehr Liebe. Mehr Essen. Mehr Geld. Mehr Wein. Mehr Zigaretten*, Performance mit / with Stephan Geene und / and Karolin Meunier, Lothriner_Halle_13, München/Munich
- 2010 *Aufführung*, Performance mit / with Stephan Geene, Ulrich Gutmair, Christian Nagel, Jan Timme und / and Laura Tonke, Galerie Christian Nagel, Berlin
- A Day of Color: The Infinite Attribut*, Vorträge und Paneldiskussion / Lectures and panel discussion mit / with James Goggin, Susanne Komossa, Kristina Lee Podesva, Casco-Office for Art, Design and Theory, Utrecht
- 2009 *Non-Solutions. On the Interaction of Space and Matter*, Künstlerinnengespräch mit / artist talk with Jesko Fezer, Casco-Office for Art, Design and Theory, Utrecht
- Art World Lovers. Writings by Artists, Curators and Art Writers from Berlin*, Bibliothekswohnung, Berlin
- 2002 *Rundgang im Sitzen*, Performances mit / with Christine Lemke, Karolin Meunier, Eske Schlüters, Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg

WEITERE PROJEKTE / OTHER PROJECTS

- 2015 *Raum für dicke Kinder mit schlechter Laune*, Ausstellungsarchitektur für die Ausstellung / Display architecture of the exhibition *Geh und spiel mit dem Riesen. Kindheit, Emanzipation und Kritik*, Museum Villa Stuck, München (Kat. / cat.)
- 2009 *Two Part Door*, permanenter Einbau in der Projektwohnung / Permanent insert at project space Grand Domestic Revolution, Utrecht

2008 *Projektraum Kunsthalle Mannheim, Ausstellungsarchitektur / Display architecture, mit / with Jochen Schmith, Kunsthalle Mannheim, (Kat. / cat.)*

BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAPHY
KATALOGE / CATALOGS

Spuren, Architekturen, Projektionen. Bärenzwinger Berlin, Ausst.kat. / exh. cat., Bielefeld 2019.

Wiener Raum. Ein Magazin Nr. 2, hg. von Kunst und Wissenstransfer, Institut für Gesellschaft, Universität für angewandte Kunst, Wien, 2018.

Unknown Landscape. Nordkystens Kunst Triennale / Northcoast Art Triennial, Ausst.kat. / exh. cat., Gribskov 2016, mit einem Text von / with a text by Mirjam Thomann.

Kindheit, Emanzipation und Kritik. Geh und spiel mit dem Riesen, Ausst.kat. / exh. cat. Museum Villa Stuck, München, Bielefeld 2015, mit einem Text von / with a text by Eva Maria Stadler.

Kindheit, Emanzipation und Kritik. Geh und spiel mit dem Riesen, Broschüre anlässlich der gleichnamigen Ausstellung / brochure accompanying the exhibition of the same name, Museum Villa Stuck, München, München 2015.

Super Edition #3, Ausst.kat. / exh. cat. SuperSelecto Planta Baja, Los Angeles und / and Kunstraum Super, Wien, selbstverlegt / self-published, Wien/Los Angeles 2015.

Mirjam Thomann und / and Jan Timme. Garderobenbilder / Wardrobe Pictures, Mirjam Thomann und / and Jan Timme (Hg. / ed.), selbstverlegt / self-published, Berlin 2015, mit einem Text von / with a text by Michaela Meise.

2015 Mirjam Thomann, hg. von / edited by Eva Maria Stadler, mit Texten von / with texts by Tom Holert und / and Eva Maria Stadler, Berlin 2015.

Risk Society. Individualization in Young Contemporary Art from Germany, Ausst.kat. / exh. cat., Museum of Contemporary Art Taiwan (Hg. / ed.), Taipei 2015, mit einem Text von / with a text by Melanie Bono.

Vogelsbergeriana. 20 Jahre Galerie der Stadt Schwaz, Cosima Rainer (Hg. / ed.), Wien 2014.

Grand Domestic Revolution Handbook, Binna Choi, Maiko Tanaka (Hg. / ed.), Amsterdam 2014.

Mirjam Thomann. Ein Objekt von einem zum anderen Ort geworfen / An Object Tossed From One Place to Another / 物換「心移」 (Part 1-5), Broschüre / booklet, selbstverlegt / self-published, Berlin 2014, mit einem Text von / with a text by Melanie Bono.

Female Soul at Work, Fanzine, selbstverlegt / self-published, Berlin / Wien 2013.

The Grand Domestic Revolution Goes On, Casco-Office for Art, Design and Theory, Binna Choi (Hg. / ed.), Utrecht / London, 2010, mit einem Text von / with a text by Binna Choi.

Mirjam Thomann. Aufstellung, Broschüre / booklet, selbstverlegt / self-published, Berlin 2010, mit einem Text von / with a text by Clemens Krümmel.

Kunsthalle Mannheim. Vergangenheit, Gegenwart, Zukunft, Ausst.kat. / exh. cat., Ulrike Lorenz (Hg. / ed.), Mannheim 2010, mit einem Text von / with a text by Ulrike Lorenz.

Zeigen. Eine Audiotour durch Berlin von Karin Sander, Ausst.kat. / exh. cat., Temporäre Kunsthalle Berlin (Hg. / ed.), Köln / Cologne 2009.

Mirjam Thomann, Künstlerstätte Schloss Bleckede (Hg. / ed.), Broschüre / brochure, Lüneburg 2009, mit einem Text von / with a text by Axel John Wieder.

In and Out of Context. Some Preliminary Notes on / Einige vorläufige Anmerkungen zu Galerie Christian Nagel, Cologne / Berlin, at Rental, New York, presents "Places and Names" by Mirjam Thomann and Jan Timme, Broschüre anlässlich der gleichnamigen Ausstellung / brochure accompanying the exhibition of the same name, selbstverlegt / self-published, New York, 2008, mit einem Text von / with a text by André Rottmann.

dazwischen #2. No projects were undertaken. Mirjam Thomann und Karolin Meunier, hg. von / edited by Elke Bippus und Frank Hesse, Institut für Gegenwartskünste, Zürich / Zurich 2008.

Kunststudentinnen und Kunststudenten stellen aus. 18. Bundeswettbewerb des Bundesministeriums für Bildung und Forschung, Ausst.kat. / exh. cat., Bundesministerium für Bildung und Forschung / Federal Ministry of Education and Research (Hg. / ed.), Bonn 2007.

A.C.A.D.E.M.Y. Kunst lehren und lernen, Ausst.kat. / exh. cat., Kunstverein in Hamburg, Museum van

Hedendaagse Kunst Antwerpen, Van Abbemuseum Eindhoven, Eindhoven 2006, mit einem Text von / with a text by Eran Schaerf.

Oh Gott, Galerie!, Ausst.kat. / exh. cat., Galerie der HfbK, hg. von / edited by Tillmann Terbuyken und / and Tim Voss, Hamburg 2006, mit einem Text von / with a text by Yilmaz Dziewior.

Subjekt, Practice, Fear, Belvedere, Ausst.kat. / exh. cat. KX. Hamburg, selbstverlegt / self-published, Hamburg 2004.

PERIODIKA U. A. / PERIODICALS ET AL.

Eva Maria Stadler, „Wir machen uns Sorgen um Dich“, in: *New Society. Donaufestival*, Vol. 3, Krems 2019.

Beate Scheder, „Rückwärtsbotschaften im Raum. Mirjam Thomann im Nagel Draxler Kabinett“, in: *die tageszeitung* (Berlin), 8. November 2018.

Christa Benzer, „Curated by: Zwischen Udo Proksch und Christoph Schlingensief“, in: *Der Standard* (Wien), 28. September 2018, <https://www.derstandard.de/story/2000088272342/curated-by-zwischen-udo-proksch-und-christoph-schlingensief>, zuletzt eingesehen / last access 30.09.2018.

Kathi Hofer, „Term(s) of Endearment. Über ‚Milieu‘ bei after the butcher, Berlin“, in: *Texte zur Kunst*, Heft / issue 111, September 2018.

Raimer Stange, „Gegen den Wind. Ausstellung auf Möhnesee“, online: *Art. Das Kunstmagazin*, Juli 2017, <http://www.art-magazin.de/kunst/20625-rtkl-ausstellung-auf-moehnesee-gegen-den-wind>, zuletzt eingesehen / last access 26.07.2017.

Christa Benzer, „Zwischen Bühne und Boutique. In der Galerie Krobath beschäftigt sich Mirjam Thomann mit verschiedenen Formen des Hin- und Herzeigens“, in: *Der Standard* (Wien), 13. Februar 2016.

Roberta De Righi, „Kuscheln im Puddingbad. Wie sehen Künstler Kinder?“, in: *Abendzeitung München* (München), 12. Oktober 2015.

Simone Dattenberger, „Horror und Herziges. Die Münchner Villa Stuck zeigt die Ausstellung ‚Geh und Spiel mit dem Riesen. Kindheit, Emanzipation, Kritik‘“, in: *Münchner Merkur* (München), 9. Oktober 2015.

o. A., „Bitte schön! Editionen 2012“, in: *Monopol. Magazin für Kunst und Leben*, Dezember 2012.

Edith Schlocker, „Hier darf auch geraucht werden. Mirjam Thomann in der Galerie der Stadt Schwaz“, in: *Tiroler Tageszeitung* (Innsbruck), 10. November 2012.

Rolf Pfeiffer, „Die Kunst hinter der Kunst“, in: *Westfälische Rundschau* (Dortmund), 28. Juli 2012.

Oonar Lochner, „Verschachtelungen. Über Mirjam Thomann in der Galerie Christian Nagel“, in: *Texte zur Kunst*, Heft / issue 79, September 2010.

Anna van Leeuwen, „Up & Upcoming“, in: *Kunstbeeld #2*, Februar / February 2010.

Michele d'Aurizio, „Utrecht, for example“, in: *Kaleidoscope*, #5, Feb–Mar 2010.

Susanne Leeb, „Die Zeitgenossenschaft der Hochmoderne“, in: *Texte zur Kunst*, Heft / issue 72, Dezember / December 2008.

André Rottmann, „Reflexive Bezugssysteme. Annäherung an den Referenzialismus in der Gegenwartskunst“, in: *Texte zur Kunst*, Heft / issue 71, September 2008, englische Fassung wiederabgedruckt in: *Rehabilitation*, Ausst.kat. / exh. cat. Wiels Contemporary Art Centre Bruxelles, Brussels 2010, S. 97–106.

Ludwig Seyfarth, „Popcorn und Visionen. Cologne Open, Galerierundgang Köln“, online: *Artnet*, September 2008, http://www.artnet.de/magazine/reviews/seymfarth/seymfarth09-02-08_detail_, zuletzt eingesehen / last access 26.09.2008.

Marina Vishmith, „Corn Futures. Notizen zu einer Ausstellung von / Some notes on a exhibition of Mirjam Thomann in der / at Galerie Christian Nagel, Köln / Cologne, August 2008“, bisher unveröffentlicht / not yet published.

Cecilia Alemani, „Mirjam Thomann and Jan Timme“, online: *Artforum International*, April 2008, <https://www.artforum.com/picks/id=19882>, zuletzt eingesehen / last access 26.09.2008.

Georg Imdahl, „Jede Menge Kundschaft“, in: *Kölner Stadt-Anzeiger* (Köln), Nr. / No. 204, September 2004.

Anja Kiessling, „Katastrophen am Kaffeetisch. Kunststudenten in der Bundeskunsthalle“, in: *General-Anzeiger Bonn* (Bonn), Februar / February 2007.

Hajo Schiff, „Gläsernes Gefängnis“, in: *die tageszeitung* (Hamburg), Februar / February 2006.

Rainer Unruh, „Akademie. Kunst lehren und lernen“, in: *Kunstforum International*, Bd. 175, April–Mai / May 2005.

Yilmaz Dziewior: „Draußen vor der Tür. Über die Ausstellung Post-Double-Super-High-Opening“, in: *Texte zur Kunst*, Heft / issue 59, September 2005.

TEXTE, PUBLIKATIONSBEITRÄGE UND WEITERE VERÖFFENTLICHUNGEN VON MIRJAM THOMANN / WRITINGS, CONTRIBUTIONS TO PUBLICATIONS AND FURTHER PUBLICATIONS BY MIRJAM THOMANN

„Throwaway Inventivness. Über Cady Noland im MMK, Frankfurt/Main / On Cady Noland at MMK, Frankfurt/Main“, in: *Texte zur Kunst*, Heft / issue 113, März / March 2019.

„Chapter 3: Women and Space“, in: *Texte zur Kunst*, Heft / issue 108, Dezember / December 2017.

Labor für Kunst und Forschung, Publikationsreihe Universität zu Köln, hg. von / edited by Lilian Haberer, Karina Nimmerfall und / and Mirjam Thomann, Köln 2017 (#1 Instructions, #2 Ebba Durstewitz, #3 Julia Scher, #4 Peter Piller, #5 Norman Klein, #6 Sabine Bitter/Helmut Weber, #7 Johanna Steindorf, #8 Tellervo Kalleinen/Oliver Kochta-Kalleinen, #9 Andreas Bunte, #10 Romana Schmalisch, #11 Jakob Kolding, #12 Ben Highmore, #13 Geert Lovink, #14 Stefan Panhans. #15 Ale Bachlechner, #16 Svetlana Chernyshova).

„Raum für dicke Kinder und schlechte Laune“, in: *Kindheit, Emanzipation und Kritik. Geh und spiel mit dem Riesen*, Ausst.kat. / exh. cat. Museum Villa Stuck, München, Bielefeld 2015.

„Einblick (578) Mirjam Thomann, Künstlerin“, in: *die tageszeitung* (Berlin), 2. Juli 2015.

„ohne Titel“, in: *Happy Fainting of Painting*, hg. von / edited by Hans-Jürgen Hafner und / and Gunter Reski, Köln 2014.

„Performing Gallery. Der Künstler als junger Händler am Beispiel der WCW Gallery, Hamburg“, in: *WCW Catalogue*, hg. von / edited by Jonathan Monk, Hamburg 2014.

„In eigener Sache. Über die Ausstellung *Hilma af Klint – Eine Pionierin der Abstraktion* im Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin“, mit / with Monika Baer und Susanne Leeb, in: *Texte zur Kunst*, Heft / issue 92, Dezember / December 2013.

„Von toten Mäusen und glücklichen Rindern. Über Alice Creischer bei KOW, Berlin“, in: *Texte zur Kunst*, Heft / issue 87, September 2012.

„Bis zur nächsten Runde. Über Michael Dreyer bei Aanant & Zoo, Berlin, online: *Texte zur Kunst*, <http://www.textezurkunst.de/daily/2011/jul/15/michael-dreyer-aanant-zoo-berlin/>, zuletzt eingesehen / last access 25.07.2011.

„Le Œuvre, La Rêve, La Débâcle“, in: *SKULPI*, Ausgabe I, 2010.

„Westwind. Über eine Ausstellung von Daniel Buren in der Galerie Buchmann, Berlin“, in: *Texte zur Kunst*, Heft / issue 78, Juni / June 2010.

„Spitze Zacken. Über eine Ausstellung von Richard Wright bei BQ“, in: *Texte zur Kunst*, Heft / issue 74, Juni / June 2009.

„Strahl Dich aus. Über eine Ausstellung von Jonas Mekas im Museum Ludwig, Köln“, in: *Texte zur Kunst*, Heft / issue 73, März / March 2009.

„Paradise Found? Über eine Ausstellung von Philip Taaffe im Kunstmuseum Wolfsburg“, in: *Texte zur Kunst*, Heft / issue 71, September 2007.

„We find what we seek. Über eine Ausstellung von Sherrie Levine“, in: *Texte zur Kunst*, Heft / issue 67, September 2007.

„The whole of life, life's detail. Zu den Fotografien von Tom Sandberg“, in: *Bemagazin*, #14, September 2007.

„Einnehmend von allen Seiten. Über eine Ausstellung von Poul Gernes“, in: *Von/100*, Nr. / No. 3, Juli / July 2007.

„Warhol, Andy“, in: *Texte zur Kunst*, Heft / issue 66, Juni / June 2007.

„Du bist nicht allein. Ein Roundtablegespräch / a roundtable discussion mit / with Stephan Geene, Jutta Koether, Markus Müller, Bernadette Van-Huy und / and Antek Walczak, Moderation / moderation Mirjam Thomann“, in: *Texte zur Kunst*, Heft / issue 63, September 2006.

„Meinetwegen kann alles hier in Flammen stehen. Über eine Ausstellung von Wade Guyton“, in: *Texte zur Kunst*, Heft / issue 61, März / March 2006.

„Der rote Punkt am Objektiv. Über eine Ausstellung von Christopher Williams im Kunstverein

Braunschweig“, in: *Texte zur Kunst*, Heft / issue 59, September 2005.

Wenn sonst nichts klappt: Wiederholung wiederholen in Kunst, Popkultur, Film, Alltag, Theorie und Praxis, hg. von / edited by Sabeth Buchmann, Mirjam Thomann u. a. / et al., Berlin 2005.

„Illegal Fun Under the Sun. Zur desidentifikatorischen Praxis von Camp“, in: *Wenn sonst nichts klappt*, a. a. O.

„Die Spuren des Autors. Ein Interview mit Isabelle Graw zu Anzeichen von Faszination und Kritik in der Appropriation Art“, in: *Wenn sonst nichts klappt*, a. a. O.

„Wir sind total okay“, mit / with Karolin Meunier, *Cheap Champagne Issue*, Christoph Keller (Hg. / ed.), Hamburg 2003.